

**Приложение 1 к РПД «Методика обучения музыке»
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Методика обучения музыке
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период

подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

2. Планы практических занятий

Планы практических занятий

ЗАНЯТИЕ 1. Введение (2 часа)

План

1. Место методики обучения музыке в системе музыкально-педагогических дисциплин.
2. Вопросы целеполагания в истории развития методики обучения музыке.
3. Музыкально-эстетическая культура личности..
4. Психологические аспекты музыкально-образовательного процесса.
5. Методологические подходы к музыкальному образованию.

Литература : [2,3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем объясняется изменчивость целевого компонента в процессе развития методики обучения музыке?
2. Каково значение тактильных, двигательных и ритмических ощущений в освоении музыкального материала?
3. Представьте основные характеристики музыкального восприятия.
4. Какова роль психолого-педагогической диагностики в процессе музыкального образования школьников?
5. Определите основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования.
6. Каким образом реализуется культурологический подход в условиях музыкально-образовательного процесса?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте таблицу музыкальных способностей школьника.

ЗАНЯТИЕ 2. История и теория музыкального образования и воспитания (4 часа).

План

1. Становление и развитие систем музыкального образования в историческом аспекте.
2. Факторы становления музыкального образования в России.
3. Системы музыкального образования в странах Западной Европы.
4. Современные подходы к организации обучения музыке.

Литература: [2,3]

Вопросы для самоконтроля

1. Проведите сравнительный анализ систем эстетического воспитания XVII века с подобными системами в XVIII-XIX веках.
2. Проведите сравнительный анализ систем музыкального воспитания венгерского композитора Золтана Кодая и немецкого композитора Карла Орфа.
3. Какие факторы определили становление музыкального воспитания в России в XIX веке?
4. Назовите выдающихся деятелей в области педагогики музыкального образования, чьи работы оказали наибольшее влияние на развитие системы музыкального воспитания?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить хронологическую таблицу систем зарубежного музыкального воспитания от античной эпохи до XX века включительно.

**Занятие 3. Организация учебно-воспитательного процесса средствами музыки.
Компоненты учебно-воспитательного процесса**

План

1. Методологические подходы к музыкальному воспитанию.
2. Вопросы организации целостного подхода к обучению музыке.
3. Компоненты учебно-воспитательного процесса

Литература : [1,2]

Вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность методологического подхода к музыкальному воспитанию?
2. Как расшифровать понятие «целостный подход к обучению музыке»?
3. Что в себя включает понятие «целевой компонент»?
4. В чем отличие средств музыкального воспитания от методов музыкального воспитания?

Задания для самостоятельной работы:

Представьте комплекс факторов, влияющих на формирование музыкальной культуры личности.

Занятие 4. Содержание музыкального обучения

План

1. Требования к музыкальному репертуару в программах по музыке.
2. Подходы к формированию музыкального репертуара в отечественной музыкальной педагогике.
3. Тематическое построение программ по музыке.

4. Планирование в содержании музыкального обучения.

Литература : (2,3)

Вопросы для самоконтроля

1. По каким принципам следует формировать репертуар для музыкального обучения?
2. Какое место должны занимать в программе музыкального обучения музыка разных народов мира?
3. Тематическое построение программ. Каковы принципа этого построения?

Задания для самостоятельной работы:

Разработать содержание урока музыки на выбранную тему.

ЗАНЯТИЕ 5. Формы и методы музыкального обучения

План

1. Виды и особенности музыкальной деятельности.
2. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность.
3. Музыкально-педагогическая диагностика в начальной школе.
4. Урок музыки – основная форма организации учебно –воспитательного процесса.

Литература: (2, 4)

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы особенности методики организации музыкального восприятия школьников?
2. В чем специфика организации вокально-хоровой работы в школе?
3. Какими специфическими чертами должен обладать урок введения в тему?
4. Каковы основные характеристики внеклассного музыкального занятия?

Задания для самостоятельной работы:

Разработать внеклассное занятие по музыке.

